Universität Augsburg

# Modulhandbuch

## Master Musik Gesang

## Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

### Sommersemester 2017

| STUDIENVERLAUFSPLAN MASTER MUSIK | MODULKOMPONENTEN | Sem 1 | | LMZ- | Sem 2 | | LMZ- | Sem 3 | | LMZ- | Sem 4 | | LMZ- | SWS | LP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | SWS | LP | | gesamt | gesamt |
| **Künstlerische Präsentation** | Künstlerisches Hauptfach (einschließlich Korrepetition und Werkstudium) | **2,5** | **10** | 2401 | **2,5** | **15** | 2401 | **2,5** | **10** | 2402 | **2,5** | **10** | 2402 | **10** | **45** |
| | **Künstlerische Präsentation gesamt** | **2,5** | **10** | | **2,5** | **15** | | **2,5** | **10** | | **2,5** | **10** | | **10** | **45** |
| **Ensemblearbeit** | Vokalensemble, Chor, Opern-, Oratoriumsproduktion | **2** | **3** | 2403 | **2** | **3** | 2403 | **2** | **3** | 2404 | | | | **6** | **9** |
| | Kammermusikalische Akademie | **2** | **5** | 2403 | | | | | | | **2** | **5** | 2404 | **4** | **10** |
| | **Ensemblearbeit gesamt** | **4** | **8** | | **2** | **3** | | **2** | **3** | | **2** | **5** | | **10** | **19** |
| **Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext** | Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen | **2** | **5** | 2001 | | | | **2** | **5** | 2002 | | | | **4** | **10** |
| | Interdisziplinäres Forum | | | | **2** | **6** | 2003 | **2** | **6** | 2004 | | | | **4** | **12** |
| | **Wekanalyse im kulturgeschichtl. Kontext gesamt** | **2** | **5** | | **2** | **6** | | **4** | **11** | | **0** | **0** | | **8** | **22** |
| **Mastermodul** | Masterrecital | | | | | | | | | | | **10** | 2005 | | **10** |
| | Masterarbeit | | | | | | | | **6** | 2005 | | | | | **6** |
| | **PFLICHTMODULE GESAMT** | **8,5** | **23** | | **6,5** | **24** | | **8,5** | **30** | | **4,5** | **25** | | **28** | **102** |
| **Wahlmodule** | | | **7** | | | **6** | | | | | | **5** | | | **18** |
| | **SUMME GESAMT** | **8,5** | **30** | | **6,5** | **30** | | **8,5** | **30** | | **4,5** | **30** | | **28** | **120** |

# Übersicht nach Modulgruppen


## 1) Basismodule Master Musik Gesang

LMZ-2401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (25 ECTS/LP, Pflicht)....3

LMZ-2403: Ensemblearbeit Gesang 1 (11 ECTS/LP, Pflicht).... 5

## 2) Basismodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht)....7

LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1 (6 ECTS/LP, Pflicht)....8

## 3) Aufbaumodule Master Musik Gesang

LMZ-2402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (20 ECTS/LP, Pflicht)....9

LMZ-2404: Ensemblearbeit Gesang 2 (8 ECTS/LP, Pflicht).... 11

## 4) Aufbaumodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen2 (5 ECTS/LP, Pflicht)....13

LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2 (6 ECTS/LP, Pflicht)....14

## 5) Mastermodul Master Musik

LMZ-2005: Mastermodul (16 ECTS/LP, Pflicht).... 15

| **Modul LMZ-2401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1** | | 25 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Agnes Habereder-Kottler | | |
| **Inhalte:**<br>Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik-, Oratorium- und Opernliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen professionellen Opern-, Lied-, Oratorium- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist grundsätzlich mit der dazugehörigen Stilistik vertraut. Auf der Bühne zeigt er/sie damit sicheren Umgang. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 750 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>5 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3
**ECTS/LP:** 23.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne adäquat umsetzen.

**Inhalte:**

Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Professionelle Kenntnisse von Solo- , Kammermusik- , Lied-, Oratorium-, Konzert- und Opernliteratur.

**Modulteil: Korrepetition 1**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire für Oper, Oratorium und Lied verlangt sind, auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur und die Kammermusik mit Klavier.

**Inhalte:**

Ergänzung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf Repertoirestudium im Bereich Oper und Oratorium, sowie auch auf begleitete Sololiteratur und Kammermusik mit Klavier und weiteren Instrumenten.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, große künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

| **Modul LMZ-2403: Ensemblearbeit Gesang 1** | | 11 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Agnes Habereder-Kottler | | |
| **Inhalte:**<br>Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-<br>, Ensemble-(Oratorium) und der Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen.<br>Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende ist in der Lage, im vokalen Ensemble, sowie im Ensemble in Oper und Oratorium konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 330 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. - 2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>6 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vokalensemble, Chor, Opern-. Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 4
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**

Opern-, Oratoriumsproduktion: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Chor und Vokalensemble: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.

**Inhalte:**

Opern-, Oratoriumsproduktion: Der Erarbeitung von Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.
Chor und Vokalenensemble: Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.

**Modulteil: Kammermusikalische Akademie**

**Lehrformen:** Übung

**Sprache:** Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

**Inhalte:**

Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen.

Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

| **Modul LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1** | | 5 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Dr. Johannes Hoyer | | |
| **Inhalte:**<br>Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>1. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 5.0

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.

**Inhalte:**

Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.

**Prüfung**

**Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit**

Mündliche Prüfung

| **Modul LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1** | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer | | |
| **Inhalte:**<br>Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge). | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>2. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1**

**Lehrformen:** Kolloquium
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

**Inhalte:**

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).

**Prüfung**

**Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet

| **Modul LMZ-2402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2** | | 20 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Agnes Habereder-Kottler | | |
| **Inhalte:**<br>Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Erweiterung, Vertiefung und Perfektionierung aller vokal-technischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur(Lied), Kammermusik, Opern- und Oratoriumsliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlich- keitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen, aber auch speziellen und spezialisierten professionellen Bühnen- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical, Jazz, Tango, modernste Entwicklungen usw.). Auf der Bühne zeigt er/sie damit souveränen Umgang. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 600 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>5 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 3
**ECTS/LP:** 18.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im allgemeinen und speziellen professionellen Repertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne souverän umsetzen.

**Inhalte:**

Perfektionierung und Vertiefung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Erweiterte und vertiefte professionelle Kenntnisse von Solo(Lied)- , Kammermusik-, Oper- und Oratoriumsliteratur (Vorsingarien, Oper- und Konzertliteratur) Kenntnisse von Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical; Jazz, Tango usw.)

**Modulteil: Korrepetition 2**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 2.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standartrepertoire von Oper, Oratorium und Lied verlangt sind insbesondere auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur(Lied), und die Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten.

**Inhalte:**

Ergänzung, Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf begleitete Sololiteratur (Lied), Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten, Werkstudium und Repertoirestudium für Oper und Oratorium.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung; große künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

| **Modul LMZ-2404: Ensemblearbeit Gesang 2** | | 8 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Agnes Habereder-Kottler | | |
| **Inhalte:**<br>Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-, sowie der Opern- und Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen, auch in ensembleführender Position. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 240 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jedes Semester | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| **SWS:**<br>4 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Vokalensemble, Chor, Opern, Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 3.0

**Lernziele:**

Opern-, Oratoriumsproduktion: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Chor und Vokalensemble: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.

**Inhalte:**

Opern-, Oratoriumsproduktion: Der Erarbeitung von Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.
Chor und Vokalenensemble: Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.

**Modulteil: Kammermusikalische Akademei**

**Lehrformen:** Übung
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 5.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

**Inhalte:**

Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen.

Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

**Prüfung**

**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

| **Modul LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen2** | | 5 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Dr. Johannes Hoyer | | |
| **Inhalte:**<br>Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 150 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2**

**Lehrformen:** Vorlesung, Seminar
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 5.0

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.

**Inhalte:**

Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.

**Prüfung**

**Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit**

Mündliche Prüfung

| **Modul LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2** | | 6 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Julius Berger | | |
| **Inhalte:**<br>Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge). | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen. | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 180 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>1 Semester |
| **SWS:**<br>2 | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Interdisziplinäres Forum 2**

**Lehrformen:** Kolloquium
**Sprache:** Deutsch
**SWS:** 2
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

**Inhalte:**

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).

**Prüfung**

**Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

Mündliche Prüfung, unbenotet

| **Modul LMZ-2005: Mastermodul** | | 16 ECTS/LP |
|---|---|---|
| Version 1.0.0<br>Modulverantwortliche/r:<br>Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer | | |
| **Inhalte:**<br>Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung. Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit. | | |
| **Lernziele/Kompetenzen:**<br>Der/die Studierende verfügt über die künstlerischen und stilistisch-historischen Fähigkeiten im professionellen Konzertleben fußzufassen | | |
| **Arbeitsaufwand:**<br>Gesamt: 480 Std. | | |
| **Voraussetzungen:**<br>keine | | **ECTS/LP-Bedingungen:**<br>Bestehen der Modulprüfung |
| **Angebotshäufigkeit:** jährlich | **Empfohlenes Fachsemester:**<br>3. - 4. | **Minimale Dauer des Moduls:**<br>2 Semester |
| | **Wiederholbarkeit:**<br>siehe PO des Studiengangs | |

**Modulteile**

**Modulteil: Masterarbeit**

**Sprache:** Deutsch
**ECTS/LP:** 6.0

**Lernziele:**

Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang MA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.

**Inhalte:**

Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

**Modulteil: Masterrecital**

**Sprache:** Deutsch
**ECTS/LP:** 10.0

**Lernziele:**

Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein 60-minütiges vielfältiges, anspruchvolles Konzertprogramm stilbewusst und professionell zu gestalten.

**Inhalte:**

Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung mit einer Dauer von 60 Minuten. Das Programm des Recitals enthält Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen.

**Prüfung**

**Hausarbeit, öffentliche Aufführung**

praktische Prüfung